



## **CITTA' DI CASTROVILLARI**

**- Cosenza -**

### **COPIA DI DELIBERAZIONE DEL COMMISSARIO STRAORDINARIO N. 51** **(adottata con i poteri della Giunta Comunale)**

**Oggetto: "La scuola a teatro". 1° Rassegna didattica - ludico per bambini e ragazzi.**

L'anno **Duemilaquindici** addì 16 del mese di aprile alle ore 18,00, presso questa sede comunale, il **Commissario Straordinario, Dr. Massimo Mariani**, nominato con D.P.R. del 27/06/2014, delibera sull'argomento in oggetto **con i poteri della Giunta Comunale.**

Assiste il Segretario Generale **Dr. Maurizio Ceccherini.**

#### **IL COMMISSARIO STRAORDINARIO** **(con i poteri della Giunta Comunale)**

*Premesso che da sempre l'azione amministrativa, per quanto riguardo la scuola ed il mondo scolastico, è quella di implementare i bisogni formativi ponendoli al centro delle scelte di una strategia didattica ben precisa;*

- *che tale intervento, non sostituendosi minimamente alle istituzioni scolastiche, vuole essere solo uno strumento di crescita dei discenti, attraverso un'azione didattica in coordinamento con le dirigenze scolastiche;*
- *che il teatro, nella fattispecie, diventa un naturale bisogno di creatività, un gioco nel quale si deve apprendere tutta una serie di informazioni e di competenze utili per la propria formazione e le proprie capacità relazionali. Partecipare, diventa un fondamentale momento di crescita vista come un'attività divertente ma anche come attività che necessita di regole e ruoli che rappresentano la "grammatica" che libera e sviluppa la fantasia;*

*Vista l'iniziativa dal titolo "La scuola a Teatro" (1° rassegna didattico-ludico di Teatro per bambini e ragazzi) proposta dal Teatro della Sirena e Chimera nelle persone di Giuseppe Maradei e Fabio Pellicori, responsabili delle due strutture teatrali che propongono l'allestimento di cinque rappresentazioni teatrali scolastiche nelle scuole primarie e secondarie di primo grado, nonché il quadro finanziario delle spese da sostenere per la realizzazione dello stesso;*

*Valutato promuovere presso le due Direzioni Didattiche e scuola Medie il citato progetto teatrale da svolgersi presso le scuole e nel Teatro Sybaris del Protoconvento Franceseano;*

*Visto il Decreto Legislativo 18 agosto 2000, n.267 e successive modificazioni e integrazioni;*

*Visto il vigente statuto comunale;*

*Visto il vigente regolamento di contabilità;*

*Visto l'articolo 48 del decreto legislativo 18 agosto 2000, n.267;*

*Accertato che, ai sensi del comma 1 dell'articolo 49 del decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267, sulla presente deliberazione, di cui al modello allegato:*

- si esprime parere FAVOREVOLE di regolarità tecnica, attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa.*
- si esprime parere FAVOREVOLE di regolarità contabile con attestazione della copertura finanziaria come da allegato modello (articolo 151, comma 4, D.Lgs. 267/2000);*

### **DELIBERA**

- 1) Promuovere presso le due Direzioni Didattiche e le scuole Medie di Castrovillari il progetto "La Scuola a Teatro" proposto dalle due Compagnie Teatrali Il Tetro delle Sirena e Chimera, al fine di coinvolgere il maggior numero di alunni delle istituzioni scolastiche, nell'intento di farli avvicinare a questa nuova modalità ludica-didattica in un momento di aggregazione, socializzazione e responsabilizzazione;*
- 2) Stanziare la somma di € 4.500,00 quale partecipazione alle spese necessarie per la realizzazione dell'iniziativa;*
- 3) Di dare atto che la predetta spesa trova copertura per € 1.600,00 sul Cap. 1515 del bilancio 2015, e per € 2.900,00 sul Cap.747 del bilancio 2015;*
- 4) Dare incarico al Dirigente del Dipartimento Amministrativo e Finanziario e al Responsabile del Procedimento di provvedere ai successivi adempimenti, compreso l'impegno spesa e quant'altro di competenza;*
- 5) Allegare alla presente il progetto citato;*
- 6) Dare atto che ai sensi degli articoli 49, comma 1 e 147 bis, comma 1, decreto legislativo 18 agosto 2000, n.267, sulla presente proposta di deliberazione sono stati regolarmente espressi i prescritti pareri;*
- 7) Disporre che il presente atto venga pubblicato all'albo pretorio on-line di questo Comune, ai sensi dell'articolo 32 della legge 18 giugno 2009, n.69 e successive modificazioni e integrazioni, nonché del vigente regolamento comunale;*
- 8) Disporre, altresì, che copia del presente atto sia trasmesso, a cura dell'Ufficio di Segreteria Generale, anche mediante procedura informatica, per quanto di competenza e/o per opportuna conoscenza a:*

- a) *al Servizio Istruzione e Servizi Scolastici;*
- b) *al Servizio Programmazione e Risorse Finanziarie e Bilancio;*

*Successivamente ,attesa l'urgenza a provvedere, dichiara la presente deliberazione immediatamente eseguibile, ai sensi del comma 4 dell'art 134 del D.Lgvo 18 agosto 2000, n. 267.*

**IL SEGRETARIO**  
**F.to - Dr. Maurizio Ceccherini -**

**IL COMMISSARIO STRAORDINARIO**  
**F.to - Dr. Massimo Mariani-**

*Paolo Ferraro!*

**Alla c.a. del Commissario dott. Massimo Mariani  
Comune di Castrovillari**

CITTA' DI CASTROVILLARI  
PROT. n. 6715  
del 31 MAR. 2015

**Oggetto: progetto teatro ragazzi Teatro della Sirena e Chimera**

# **LA SCUOLA A TEATRO**

**(1° Rassegna didattico-ludica di Teatro per Bambini e Ragazzi)**

## **INTRODUZIONE.**

Il Teatro della Sirena (Libero Teatro Popolare d'Arte di Calabria Citra) e Chimera intendono promuovere e realizzare: La Scuola del Teatro (1° Rassegna didattico-ludica di Teatro per Bambini e Ragazzi) da svolgersi a Castrovillari, presso il Teatro Sybaris nei mesi di aprile/maggio 2015 (date da concordare in base alla disponibilità delle scuole e del teatro). Il teatro come gioco, ma anche il gioco del teatro e soprattutto il teatro che si mette in gioco: questo è lo spirito che animerà la rassegna, per avvicinare le giovanissime generazioni all'arte e alla cultura. Concepire la "mess'in scena" come "mess'in gioco" è alla base dei lavori che saranno rappresentati. Un teatro essenzialmente ludico, nel quale il bambino ed il ragazzo, oltre ad apprendere tecniche ed aspetti della messinscena, in un grande momento di aggregazione, socializzazione e responsabilizzazione, possano dare spazio alle proprie fantasie, sfogo alle proprie esuberanze, espressione e colore ai propri sentimenti.

La rassegna prevederà **l'allestimento e la rappresentazione di n. 5 spettacoli con possibilità di più repliche:**

## **PULCINELLA CUOCO IN GATTABUIA** (omaggio a Roberto Piumini)

Libero adattamento e regia di Giuseppe Maradei

Con Giuseppe Maradei, Gianluca Guzzo, Fabio Pellicori

e con gli allievi del laboratorio del Teatro della Sirena.

### SPETTACOLO RIVOLTO ALLE SCUOLE ELEMENTARI

Favola gastronomica e filosofica, tratta dal racconto **Il cuoco prigioniero** di Roberto Piumini. E' la storia di Totò Sapore (che ha ispirato anche un celebre e fortunato cartone animato), che per uscire di prigione inventa un piatto "dei colori della terra e del mare... caldo come inferno e profumato come paradiso". Essa fa parte della prima raccolta di racconti pubblicata da Piumini "Il giovane che entrava nel palazzo". L'autore fece seguire alla storia una divertente commedia dello stesso titolo e contenuto che è utilizzata in molte scuole per lavori di drammatizzazione.

## **PULCINELLATA** *Farsetta "all'antica" da un canovaccio dell' "Arte"*

di Giuseppe M. Maradei

Con Giuseppe Maradei, Rosario Rummolo, Camillo Maffia, Luana La Camera, Claudia Salerni, Francesco Filpo, Giannicola Mancuso, Gianluca Guzzo

Luci e fonica Fabio Pellicori

*Regia* Giuseppe Maradei

### SPETTACOLO RIVOLTO ALLE SCUOLE MEDIE

I "Commedianti dell'Improvvisa" sono i protagonisti di questa farsetta "all'antica" tratta da un antico canovaccio dell' "Arte". L' "Improvvisa" è il carro con cui gli attori italiani hanno effettuato il loro viaggio più lungo attraverso secoli, popoli e culture, lasciando un segno indelebile del loro passaggio, della loro opera e della loro ricca e variegata esistenza. **Pulcinellata** è un omaggio ai Comici dell'Improvvisa, ai veri ed autentici protagonisti di quella che ormai è notoriamente conosciuta da tutti come "Commedia dell'Arte", a coloro, cioè, che della vocazione del Teatro fecero il loro "mestiere" e la loro vita, una vita fatta di stenti, inganni, imbrogli, amori contrastati, spacconerie, sospiri, equivoci, travestimenti, spade di latta, lazzi, frizzi e motti. I "Commedianti dell'Improvvisa", celati dietro il cuoio delle loro maschere, sono stati i veri protagonisti di quella lunga e fortunata stagione che ha imposto la tradizione italiana sui palcoscenici del mondo intero. La recitazione cosiddetta "all'antica", con tutto il suo mondo di luci e di ombre, rivive così nei colori del tempo. Un "teatro di mestiere", fatto cioè da veri professionisti, per cui il **testo** diviene un mero **pretesto**, per sfoderare lo sterminato bagaglio tecnico di "lazzi", "tirate" e "bravure", per dar sfoggio di talento e maestria. Rievocando un antico canovaccio, attraverso le maschere, ebbre di echi e visioni di feste popolari e riti arcaici, si vuole evocare il ricordo, le atmosfere e il gusto di un mestiere, in cui esuberanza e naturale trasgressiva irriverenza fanno rivivere, sulla scena nuda della memoria, visioni e frammenti di un luogo remoto ed incantato dove la fantasia regna sovrana sulle miserie quotidiane del reale. Nel Regno di Napoli, la Commedia dell'Arte sopravviverà al suo declino, sfociando nel repertorio

popolare delle "Pulcinellate", che tanto lustro e gloria hanno dato alle polverose tavole del San Carlino.

## **MEDICO PER FORZA!**

(ovvero: Pulcinella dottore *bastonis causa*)

Commedia farsesca in due atti di Giuseppe M. Maradei, liberamente ispirata all'opera omonima di Molière.

Con Giuseppe Maradei, Fabio Pellicori, Gianluca Guzzo, Rosario Rummolo, Francesco Filpo, Lucia Falbo, Luana La Camera, Claudia Salerni e Agostina Fattorusso

Regia: Giuseppe M. Maradei

Molière e i "Commedianti italiani", per un lungo periodo, si contesero le scene parigine: il primo, fondando la sua arte sul valore e rispetto del testo scritto; i secondi, adoperando invece il testo come pretesto, come semplice canovaccio per sfoderare lo sterminato bagaglio tecnico di "lazzi", "tirate" e "bravure". Che cosa può accadere se un copione del grande autore francese cade nelle mani di una brigata di comici "Italiani"? Il rigore letterario della parola scritta resisterà al mestiere, all'esuberanza ed alla naturale trasgressiva irriverenza della recitazione cosiddetta "all'antica italiana"?

### SPETTACOLO RIVOLTO ALLE SCUOLE SUPERIORI

## **IL VESTITO NUOVO DELL'IMPERATORE** *(omaggio a Gianni Rodari)*

Con gli allievi del laboratorio del Teatro della Sirena

### SAGGIO-SPETTACOLO RIVOLTO ALLE SCUOLE ELEMENTARI

Celebre favola classica che racconta di un sovrano che vive la sua vita nel guardaroba, preoccupato più dei suoi abiti che dei suoi sudditi. La sua boria e la sua vanità saranno puniti da due furbi lestofanti che grazie ad un imbroglio riusciranno a beffarlo. Tutti per compiacenza e per timore di essere ritenuti sciocchi vedranno l'invisibile e l'inconsistente. Solo un fanciullo avrà il coraggio di affermare la verità: "Il re è nudo!"

## **PAGLIACCI** (dall'opera omonima di R. Leoncavallo)

Libero adattamento teatrale di Giuseppe M. Maradei.

Con gli allievi del Laboratorio del Teatro della Sirena. Regia dell'autore.

### SAGGIO -SPETTACOLO RIVOLTO ALLE SCUOLE MEDIE E SUPERIORI

La celebre opera di R. Leoncavallo rivive in un libero adattamento teatrale in cui l'intrigante gioco de *teatro nel teatro* coinvolge pubblico, attori e personale di scena, tra luci ed ombre, in un gioco di specchi, in cui rappresentazione e vita si confondono fino a sfociare nella nascita di una tragedia.

**NOTA : Si precisa che le Istituzioni scolastiche sono state preventivamente informate e consultate ed hanno espresso apprezzamenti e adesione di massima all'iniziativa.**

## **PREMESSA**

L'Associazione Culturale Teatro della Sirena, opera da tempo nella città di Castrovillari, ma è già conosciuta in ambito nazionale. Il suo Direttore Artistico, nonché Presidente, Giuseppe Maradei ha ridestato l'interesse del pubblico per il teatro. L'associazione culturale Chimera, operante in Italia, e con sede a Castrovillari, sperimenta, valorizzando giovani artisti, una nuova forma di teatro. Le compagnie, nel presentare questo progetto legato e al territorio ed al consumo culturale, che vede la Calabria ultima in Italia, perseguono l'obiettivo di avvicinare le giovani generazioni al mondo del teatro e della cultura, offrendo loro, oltre che una vetrina, una intensa attività didattica volta a fornire un minimo bagaglio di tecniche e conoscenze, oltre che un momento di aggregazione, socializzazione, di confronto e di crescita per la formazione dei cittadini di domani.

## **TITOLO DELL'INIZIATIVA**

# **LA SCUOLA A TEATRO (I° Ludo-Festival di Teatro per Bambini e Ragazzi)**

Ideazione e Direzione artistica: Giuseppe Maradei  
Direzione Organizzativa: Fabio Pellicori  
Direzione Tecnica: Gianluca Guzzo

## **SOGGETTO PROMOTORE**

Associazione Culturale Teatro della Sirena  
Associazione Culturale Chimera

### ***Teatro della Sirena***

Teatro "all'antica", fondato dal M° Giuseppe M. Maradei nel 2002, sede di un Libero Teatro Popolare d'Arte che ne prende il nome, il **Teatro della Sirena** è centro di produzione, ricerca, studio, sperimentazione, promozione e formazione delle Arti e dello Spettacolo, con particolare riferimento al patrimonio tradizionalista meridionale. Esso nasce dall'incontro di varie professionalità che, dopo aver operato singolarmente per anni in compagnie nazionali, si sono riunite per dar vita ad un progetto di lavoro comune sul territorio, che può sintetizzarsi intorno ad un punto fondamentale: recupero di testi, linguaggi e tecniche della tradizione popolare per avviare un percorso di studio e ricerca verso nuove forme di drammaturgia. La sua struttura artistica, organizzativa e tecnica offre supporto e consulenza anche per l'ideazione, la direzione e la gestione di festival, progetti, rassegne ed eventi per conto di enti pubblici e privati. Oltre a svolgere una intensa attività nell'ambito delle scuole di ogni ordine e grado, mediante corsi e seminari per alunni e docenti, tiene da anni un proprio Laboratorio Teatrale per bambini, giovani ed adulti.

La sua Compagnia, presente in festival, rassegne ed eventi, ha in repertorio spettacoli e manifestazioni che vanno dal teatro scuola al teatro di piazza, dal teatro medioevale all'animazione dei centri storici, dal teatro religioso al teatro carnascialesco, dal teatro

“all'antica” alla Commedia dell'Arte. Luogo di incontro, di confronto e dibattito fra artisti, intellettuali ed esperti che da anni svolgono sul territorio tali attività, il Teatro della Sirena, con i suoi atti, i suoi interventi, i suoi eventi, i suoi concerti, le sue rassegne, le sue mostre e i suoi spettacoli, si è imposto subito alla ribalta del panorama artistico e culturale della Calabria Citra, conquistandosi, fin dal suo nascere, un ruolo primario, divenendo punto di riferimento nell'area Pollino-Sibaritide per enti, associazioni e singoli operatori del settore.

Capocomico e direttore artistico del Teatro della Sirena è il M° **Giuseppe M. Maradei**. Nato a Castrovillari il 1/X/1961. Ha conseguito il diploma di attore presso lo Studio Internazionale di Arti Sceniche Alessandro Fersen di Roma. Successivamente ha approfondito i suoi studi frequentando: il Corso di Drammaturgia tenuto da Eduardo De Filippo presso il Teatro Ateneo dell'Università La Sapienza di Roma; le Lezioni sulla Commedia dell'Arte tenute da Dario Fo presso il Teatro Argentina di Roma; un seminario sul Faust di Goethe tenuto da Giorgio Strehler presso il Teatro Studio del Piccolo Teatro di Milano; un seminario di scenografia tenuto da Josef Svoboda ed altri seminari su Psicodramma e Mnemodramma tenuti da Fersen e da Alfonso Maria Di Nola presso il teatro Eliseo di Roma. Dal 1985 ha sempre recitato con compagnie primarie nazionali, accanto ad attori quali Regina Bianchi, Flavio Bucci, Paola Pitagora, Adriana Innocenti, Piero Nuti, Aldo Giuffrè, Antonella Steni, Gianfelice Imparato, ecc. e con registi fra i quali Memè Perlini, Giancarlo Sammartano, Armando Pugliese, Marco Mattolini, Sandro Giupponi, Italo Nunziata. Ha svolto una intensa attività radiofonica presso RAI – Radiodue. Ha prestato la voce per il video “Ofelia” dei Magazzini Criminali diretti da Federico Tiezzi. Come autore, e per la poesia e per il teatro, ha ricevuto premi e segnalazioni. La sua fiaba musicale “Giacomino e l'asino dagli occhi turchini” nell'estate 2001 è stata eseguita dal Microcosmos Ensemble al Festival di Edimburgo. E' stato per più edizioni direttore artistico del Festival Mediterraneo dei Due Mari. Dal 1996 svolge, come docente di recitazione, corsi e laboratori nelle scuole di ogni ordine e grado. Nel 2002 fonda a Castrovillari il Teatro della Sirena (Libero Teatro Popolare d'Arte di Calabria Citra) di cui è direttore artistico e capocomico. Nel 2007, per la sua attività, riceve dal Centro di Etnostoria di Palermo una segnalazione al Premio Internazionale di Studi demo-etno-antropologici Pitrè/Salomone Marino.

## **Chimera**

La compagnia teatrale Chimera, regolarmente iscritta all'ex En.p.a.l.s. e formata da attori professionisti, nasce nell'estate 2007 dall'esigenza di fondare una nuova realtà culturale che prenda avvio dalla contaminazione tra il teatro, la musica, la danza e le altre arti. Il nome stesso allude al mostro mitologico nel cui aspetto si fondono il leone, il serpente e la capra; quest'ultima tratto predominante di varietà e insieme metafora del distacco e della novità rispetto all'appartenenza col passato. Nei sette anni di attività la compagnia ha prodotto vari spettacoli teatrali, di cui 2 per ragazzi, ed ha organizzato vari eventi e stagioni teatrali, anche in collaborazione con altre maestranze locali. Dopo essersi immersa in un lavoro sull'emigrazione italiana in Argentina (con due spettacoli e due pubblicazioni), ora la compagnia sta lavorando sul rapporto uomo/Dio, dando vita a una serie di spettacoli ed eventi di teatro sacro. Nel frattempo, non lascia però da parte i laboratori e l'organizzazione di eventi teatrali. Nel 2007 ha organizzato il concerto Zac in Progress (con E. Zaccagnini, B. Masala e A. Bochiccio) per inaugurare la propria attività e, insieme a La Mongolfiera Editrice, alcune repliche in Calabria dello spettacolo Piccole danze quotidiane di T. Urselli. Nel 2008 nascono le prime produzioni della compagnia: Quel Gatto con gli Stivali, spettacolo di teatro ragazzi di e con Fabio Pellicori e Giannicola



Mancuso, musiche originali di Roberto Cherillo; [Artisticamente parlando] libere riflessioni sull'uomo di e con Fabio Pellicori, , voce fuori scena di Dario De Luca. Nello stesso anno, la compagnia tiene un laboratorio teatrale presso la scuola elementare di Morano Calabro, un altro presso la scuola media dello stesso paese e un laboratorio sul gioco di ruolo e l'improvvisazione presso l'I.T.I.S. di Castrovillari, il primo nel suo genere nel sud Italia. Il 2009 vede due nuove produzioni: *Il Vecchio e i 3*, di Fabio Pellicori, con Marco Fioravante e Fabio Pellicori, liberamente ispirato al *Cantico di Natale* di Charlese Dickens; *Desaparecido* di e con Fabio Pellicori e con Marco Fioravante, Francesco Panei ed Eva Petruzzi, il cui testo sarà pubblicato da La Mongolfiera Editrice. L'anno seguente, il 2010, si apre con un'altra produzione *My Tango*, di e con Fabio Pellicori e con Marco Fioravante, Francesco Panei ed Eva Petruzzi. Spettacolo accompagnato dalla musica dal vivo. Anche di questa produzione, il testo sarà edito da La Mongolfiera Editrice. Nella stesso anno collabora nell'organizzazione di *Visioni*, de *La Tela di Penelope* e *Teatri da Camera*, in collaborazione con il Teatro della Sirena che ha ideato gli eventi (questa collaborazione andrà avanti negli anni). Il 2012, dopo un anno senza nuove produzioni, la compagnia mette in scena *Demas, il ladrone buono*, di e con Fabio Pellicori e con le musiche dal vivo composte da Camillo Maffia ed eseguite da Camillo Maffia, Franco Iannuzzi/Antonio Adduca e Nunzio Seminara. Scenografia di Francesca Rizzuto. Voci fuori scena: Giuseppe Maradei, Fabio Pellicori, Rossana Russo. Nell'ultimo anno Chimera si lancia nel mondo cinematografico con il cortometraggio *Il Nuovo arrivato*, di e con Fabio Pellicori; riprese e montaggio video Gianfranco Longo, musiche di Gianfranco Plenizio (*Opera*, *Lo chiamavano Trinità*, *Amici miei*), finalista al Contest *L'immagine del Suono*, della Cinevox.

**Fabio Pellicori**, nasce il 18 aprile 1981 a Castrovillari (CS). Dall'età di 16 anni inizia a frequentare il laboratorio teatrale tenuto dalla compagnia *Scena Verticale* presso il liceo classico *G. Garibaldi*. Comincia la sua formazione teatrale con Dario De Luca, Saverio La Ruina e Stefania Fortino. Prosegue il suo percorso di studi: segue *Corpi luminescenti* con la compagnia *Krypton* (1997), partecipa al progetto *Terre Mobili*, condotto da Gianluigi Gherzi (1998) e, inoltre, lavora come addetto alla logistica al Festival *Prima Vera dei Teatri* (1999). E' il momento della svolta: Pellicori debutta come attore professionista al Festival *Volterra Teatro* con lo spettacolo *Verdi. Un maestro racconta l'Emilia* della Nuova Complesso Camerata. Nel 2000 entra a far parte come attore di *Scena Verticale*, con la quale arriva al Festival *Santarcangelo dei Teatri* con lo spettacolo *Hardore di Otello* (regia di Saverio La Ruina), nel ruolo di Iago. Seguono numerose partecipazioni con *Scena Verticale*: *Il gioco della bugia più grande* (2001) - di cui Pellicori firma la regia con Rosario Mastrotta; *Pinocchio* (2002), nel ruolo di protagonista, per la regia di Dario De Luca; *La storia di Aladino* (2002), per la regia di Fabio Pellicori e Rosario Mastrotta; *Kitsch Hamlet* (2004), spettacolo che gli vale nel 2005 la **segnalazione al Premio Ubu** come migliore attore, (regia di Saverio La Ruina); *La Famiglia* (2005), regia di Saverio La Ruina; *L'Arte del ridere* (2006), regia di Dario De Luca; *Don Luigi Sturzo e le tre male bestie* (2007), regia di Dario De Luca. Nel 2007 lascia *Scena Verticale* e fonda *Chimera*. Inizia un percorso alla ricerca del proprio linguaggio artistico, attraverso progetti con i giovani, gli operatori culturali e i professionisti del territorio e con laboratori teatrali tenuti nella provincia di Cosenza. Nascono le prime produzioni *Chimera*: *Quel Gatto con gli stivali* (2007) e *Artisticamente parlando* (2008); poi *Il Vecchio e i tre spiriti* (2009), *Desaparecido* (che porta Chimera a Roma e nel resto d'Italia nel 2011) e *My Tango...* (2010). Nel frattempo dà avvio a nuove collaborazioni: con Giuseppe Maradei (*La voce de lo viento*) e con "Les Enfants Terribles" (fino al 2010). Nel 2009 accetta di collaborare con *Scena Verticale* per lo spettacolo *U' Tingiutu, un Aiace di Calabria* (regia di Dario De Luca). Attualmente cura le rassegne *Visioni*, *La Tela di Penelope* e *Teatri da Camera*, *Libere voci per piccoli spazi* (2010/2011) in collaborazione con Giuseppe

Maradei, presso il Teatro della Sirena. Con questa compagnia è in scena, per il 2011, negli spettacoli *A' Ciarra* e *Il vestito nuovo dell'imperatore*. Per il 2012 prepara, per Chimera, una nuova produzione: *Demas, il ladrone buono*. Nel cinema ha recitato nei lungometraggi *Fate e Transistor* (con la regia di Giovanni Sole, 2003), *La vera leggenda di Tony Vilar* (con la regia di Giuseppe Gagliardi, 2006), *Il Cavaliere templare e il vecchio pastore* (con la regia di Giovanni Sole, 2006), *Kyriakos* (con la regia di Giovanni Sole, 2011), nel cortometraggio *Rosso* (con la regia di Rosario Mastrota, 2007) e nel cortometraggio *La marcia degli accattoni* (Regia di L. Valente e M. Zinghini, musiche di E. Morricone, 2012) con il quale partecipa al contest **L'immagine del suono** e con cui vince **il primo premio e il premio miglior attore**, in ex aequo con tutto il cast del corto. Nel **2013** torna in **finale al contest L'immagine del suono** con la sua produzione: Il nuovo arrivato ( musica, *Una bravata*, eseguita da Gianfranco Plenizio, composta da Carlo Rustichelli). e ha curato il laboratorio teatrale presso il Liceo Scientifico Statale di San Giovanni in Fiore (CS). Attualmente è in tournée con lo spettacolo *Demas, il ladrone buono* e collabora con il Teatro della Sirena. In radio ha partecipato al programma *Sala Giochi*, in onda su RadioRai 3 (con la regia di G. Fofi, 2002)

I Curricula dettagliati sono presenti in allegato.

#### **PERIODO DI SVOLGIMENTO DELL'INIZIATIVA**

*La rassegna si terrà a Castrovillari, presso il Teatro Sybaris (e/o nelle scuole\*) nei mesi di aprile/maggio 2015 (date da concordare in base alla disponibilità delle scuole e del teatro.)*

*\*Nota: Per le recite delle elementari, sarebbe preferibile predisporre il servizio scuola-bus per accompagnare gli alunni. In caso di non praticabilità della cosa, le rappresentazioni potranno svolgersi presso l' aula magna degli Istituti.*

#### **LIVELLO DI INTERESSE DELL'INIZIATIVA**

LA SCUOLA A TEATRO (I° Rassegna didattico-ludica di Teatro per Bambini e Ragazzi) e per gli argomenti trattati, e per il contesto di riferimento, e per la peculiarità dell'iniziativa in relazione al pubblico cui è dedicata, si pone senza dubbio come momento importante di riflessione, crescita e confronto nell'ambito della realtà del territorio.

#### **LE FINALITA' DELL'INIZIATIVA**

Coniugare territorio e arte teatrale legata ai più piccoli è il principale punto di forza di questo progetto che il Teatro della Sirena e Chimera propongono . LA SCUOLA A TEATRO (I° Rassegna didattico-ludica di Teatro per Bambini e Ragazzi) rappresenterà per i più giovani del territorio una occasione unica di incontro, socializzazione e crescita culturale.

#### **IL CONTESTO GENERALE DI RIFERIMENTO**

Considerata la peculiarità del repertorio e della funzione sociale e culturale, la rassegna troverà un facile e naturale consenso nonché una massiccia partecipazione, coinvolgendo un pubblico estremamente eterogeneo e per cultura e per età.

#### **I CONTENUTI DELL'INIZIATIVA E LE MODALITA' ORGANIZZATIVE**

Per i contenuti dell'iniziativa si è già esposto ampiamente sopra.

Pertanto la programmazione e le scelte degli spazi e dei momenti sarà concordata con gli Enti in relazione agli obiettivi e alle scelte di pianificazione in materia.

### I RESPONSABILE DELL'ORGANIZZAZIONE

L'idea e il progetto della manifestazione sono dell'Associazione Culturale Teatro della Sirena e di Chimera

### COSTO BIGLIETTI PER RAPPRESENTAZIONI SCOLASTICHE

Il costo del biglietto resterà invariato rispetto a quello degli anni precedenti (previsto ed imposto dal Comune nel 2010) :

- SCUOLE ELEMENTARI € 3,50
- SCUOLE MEDIE € 4,00
- SCUOLE SUPERIORI € 5,00
- SAGGI-SPETTACOLO € 3,00

### QUADRO FINANZIARIO

Il computo dettagliato delle previsioni di spesa:

Tipologia di spesa	Importo previsto
a. Direzione artistica	€ 0,00
b. Direzione organizzativa	€ 0,00
c. Direzione tecnica	€ 0,00
d. S.i.a.e per spettacoli	€ 650,00
e. Oneri contributivi per spettacoli	€ 1.485,00
g. Stampa materiale pubblicitario (locandine e pieghevoli)	€ 300,00
h. Rimborsi carburante	€ 265,00
i. Rimborso spese tecnici luci e fonica per spettacoli	€ 2.300,00
<b>TOTALE DELLE SPESE PREVENTIVATE</b>	<b>€ 5.000,00</b>

Si sottolinea come il presente preventivo di spese si riferisce a:

- N°5 rappresentazioni diverse. (3 spettacoli + 2 saggi/spettacolo. Di ciascuno di essi verranno effettuate più repliche, in base alle adesioni ed al numero di studenti partecipanti)

Per Ass. Cult. Teatro della Sirena  
M° Giuseppe Maradei

Per Ass. Cult. Chimera  
Dott. Fabio Pellicori



ALLEGATO Delibera di Giunta/Consiglio Comunale N. 51 del 16-04-2015



CITTA' DI CASTROVILLARI  
- Cosenza -

**PARERE DI REGOLARITÀ TECNICA**

**(di competenza del Dirigente/Responsabile del Settore proponente)**

PARERE ai sensi degli articoli 49, comma 1 e 147bis, comma 1, decreto legislativo 18 agosto 2000, n.267.

*Sulla presente proposta di deliberazione si esprime, ai sensi degli artt. 49, comma 1 e 147bis, comma 1, D. Lgs. 267/2000 parere:*

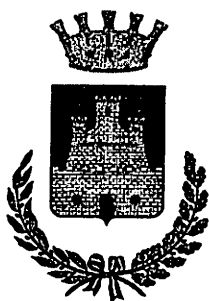
**FAVOREVOLE** di regolarità tecnica, attestante la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa.-

**NON FAVOREVOLE** per la motivazione indicata con nota ID \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_, che si allega.-

Addi 8/04/2015

Il Responsabile Servizio/Procedimento

Il Dirigente/Responsabile Settore



**CITTA' DI CASTROVILLARI**  
- Cosenza -

**PARERE DI REGOLARITÀ CONTABILE**

**(di competenza del Dirigente/Responsabile del Settore proponente)**

**PARERE** ai sensi degli articoli 49, comma 1 e 147bis, comma 1, decreto legislativo 18 agosto 2000, n.267.

Sulla presente proposta di deliberazione si esprime, ai sensi degli articoli 49, comma 1 e 147bis, comma 1, D. Lgs. 267/2000, parere:

- FAVOREVOLE** di regolarità contabile. *Al cap. 1515 Bil. 2015 x € 1600,00 e al cap. 747/Bil. 2015 x € 2900,00*
- NON FAVOREVOLE** per la motivazione indicata con nota ID \_\_\_\_\_ del \_\_\_\_\_, che si allega.

Addi 16.04.15

Il Responsabile Servizio/Procedimento

SERVIZIO DI RAGIONERIA  
IL RESP. DEL PROCEDIMENTO  
Rag. Raffaele Gioiella

Il Dirigente Dipartimento  
Amministrativo Finanziario  
Il Dirigente/Responsabile Settore

**AFFISSIONE**

La presente deliberazione viene affissa all'Albo Pretorio on-line di questo Comune, in data **23 APR. 2015**....., ai sensi dell'articolo 32 della legge 18 giugno 2009, n.69 e successive modificazioni e integrazioni, nonché del vigente regolamento comunale, e vi resterà per 15 giorni consecutivi (comma 1, dell'articolo 124, Decreto Legislativo 18 agosto 2000, n. 267).-

F.to l'addetto alla pubblicazione

---

Il Messo Comunale  
*Giuseppe Bonifati*

E' copia conforme all'originale per uso amministrativo.

Addi **23 APR. 2015**

IL SEGRETARIO GENERALE  
- Maurizio Ceccherini-

